

AMSTERDAM  
DUNKERQUE  
BORDEAUX  
ALGER  
Marseille  
NANTES  
Marseille  
AMSTERDAM  
BARCELONE  
LE PIRÉE  
BORDEAUX  
Palerme  
MARSEILLE  
AMSTERDAM  
Le Havre  
LIVERPOOL  
LONDRES  
ALGER  
Barcelone  
BERG  
Barcel  
LOND  
LE PIRÉE  
CADIX  
Paler  
NANT  
HORTA  
BORDEA  
ALGE  
Marsei  
NANTES  
Marseille  
LIVOURNE  
LE PIRÉE  
Parlerme

PROGRAMME



# COLLOQUE INTERNATIONAL

## Soi, l'autre et l'ailleurs

Images et imaginaires des villes portuaires de l'Europe atlantique et méditerranéenne (XVIII<sup>e</sup> - XXI<sup>e</sup> siècles)

SOUS LA DIRECTION DE

Françoise Taliano-des Garets, *Professeure d'Histoire contemporaine à Sciences Po Bordeaux, CHS du XX<sup>e</sup> siècle Paris 1 Panthéon-Sorbonne, associée au centre Émile Durkheim*

**BORDEAUX 11 - 12 MAI 2015**

arc en rêve centre d'architecture

Lundi toute la journée et mardi jusqu'à 11h:

3 rue Ferrère (sonnerie ou en appelant le 05 56 52 78 36)

Mardi à partir de 11h: entrée libre au 7 rue Ferrère

*Bordeaux, son port, ses monuments,  
ses vins, Jean DUPAS, 1937*

## 1. IMAGES ET IMAGINAIRES DES ESPACES ET DES SOCIÉTÉS PORTUAIRES

## 1.1 UN CERTAIN REGARD, CELUI DES ÉLITES

## 1.1.1 LE REGARD DES ÉLITES URBAINES SUR LEUR PORT

9H45-10H45

## TABLE 1

Présidence

Josette Pontet

Rapporteur

Brigitte Marin

Fettah Samuel, « Les perceptions du quartier portuaire de Livourne avant l'industrialisation: images de la « Nuova Venezia » aux XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles »  
 Nijenhuis Andreas, « La vierge et la mer. La représentation d'Amsterdam aux XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles »  
 Beaven Brad, « Imagining the “Devil’s Acre” : Mapping the “Otherness” of Sailortown : Seamen Missionaries in a naval town, Portsmouth c. 1850-1900 »

10H45 PAUSE

## 1.1.2 LE REGARD DES VOYAGEURS

11H-12H

## TABLE 2

Présidence

Gilbert Buti

Rapporteur

Sylvain Venayre

María del Carmen Márquez Gómez, « L'image urbaine et architecturale de Cadix à travers le regard de ses visiteurs »  
 Bottari Salvatore, « Palermo and Messina: two Sicilian port towns in the 18<sup>th</sup> century »  
 Messina Luisa, « L'image de Palerme à travers *Voyage en Sicile* de Denon et quelques autres écrits du siècle »  
 Marrou Louis, « Le marin est muet, c'est le quai qui parle. (La fabuleuse histoire des peintures murales de la marina d'Horta aux Açores) »

## 11 MAI 2015 APRÈS-MIDI 14H-17H30

## 1.2 L'IMAGINAIRE PORTUAIRE ENTRE INQUIÉTUDE ET STÉRÉOTYPES

## 1.2.1 LES QUAIS, ESPACES INTERLOPES

14H-15H

## TABLE 3

Présidence

Pascal Ory

Rapporteur

Alexandre

Fernandez

Bihl Laurent, « Les quais au-delà de la brume. Tavernes, docks et bouges à travers l'illustration, des journaux illustrés à la littérature populaire »  
 Bellan Katharina, « Des bars sur le port, lieux d'histoires clés de la ville, Marseille filmée (1921-1936). »  
 Pattieu Sylvain, Pigenet Michel, « Porosités portuaires. Trafic, nervis et truands sur les quais marseillais des années 1950-1960 »

## 1.2.2 LE PEUPLE DÉVIANT DES PORTS

15H-16H

## TABLE 4

Présidence

Michel Pigenet

Rapporteur

François-Charles

Mougel

Nilson Tomas, « Down and Out in Foreign Ports: Undercover Journalism, Consular, Reports and Images of Sailortown during the Interwar Period »  
 Cailloux Damien, « L'écriture de la bordée des marins révélatrice de l'émergence des bas-fonds portuaires de l'Ouest de la France, XIX-XX<sup>e</sup> siècles. »  
 Land Isaac, « The Sailor as Flâneur: Reappraising English Sailortowns, 1750-1820 »  
 Ibarz Gelabert Jordi, « Photography and Cinematography in the Construction of the Image of the Dock Workers of Barcelona (1870-1980) »

16H PAUSE

## 1.3 REGARDS SUR LA VILLE PORTUAIRE COSMOPOLITE ET COLONIALE

### 1.3.1 L'ÉTRANGER DANS LA VILLE PORTUAIRE

16H30-17H30

TABLE 5

Présidence  
Marc Agostino

Rapporteur  
Claire Laux

Cochard Nicolas, « Les marins dans la ville au XIX<sup>e</sup> siècle, imaginaire et représentations »

Ruscio Alain, « Marseille, capitale « indochinoise » de la France ? Les liens humains entre le grand port méditerranéen et l'Indochine française, XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles »

Nativel Didier, « Madagascar à Marseille (fin XIX<sup>e</sup>-années 1930) »

Réservé aux membres et intervenants du colloque :

18h30 Cocktail au Palais Rohan, offert par la mairie de Bordeaux

19h30 Visite du Musée d'Aquitaine (salles XVIII<sup>e</sup>- XX<sup>e</sup> siècles)

20h30 Dîner

12 MAI 2015 MATIN 9H-12H

### 1.3.2 IMAGES ET IMAGINAIRES DES VILLES PORTUAIRES DE LA COLONISATION

9H-10H

TABLE 6

Présidence  
John Barzman

Rapporteur  
Didier Nativel

Lozère Christelle, « Expositions commerciales et identité coloniale dans les villes portuaires françaises »

Agostino Marc, « Le port d'Alger, strates de représentation d'un lieu de mémoire (1830-1962) »

Hardy Marie, « Images et représentations de la ville de Fort-de-France à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle et au début du XX<sup>e</sup> siècle »

## 2. LES VILLES PORTUAIRES AU MIROIR D'ELLES-MÊMES, IDENTITÉ ET REPRÉSENTATIONS

### 2.1 LES REGARDS SUR LE PASSÉ, MYTHES ET TABOUS

#### 2.1.1 UNE MYTHOLOGIE PORTUAIRE

10H-10H45

TABLE 7

Présidence  
Sylvain Venayre

Rapporteur  
Guy Saupin

Anagnostou Panagiota, « Là-bas dans le marché aux citrons : les images du Pirée et de Smyrne dans le rebetiko »

Martin Sébastien, « L'image de soi pour avenir. Dunkerque, son port, son arsenal, ses corsaires à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle. »

Bonin Hubert, « La construction de l'image du port de Bordeaux : entre puissance et modernité »

10H 45 PAUSE

#### 2.1.2 LE TABOU DE LA TRAITE 11H -12H

11H-12h  
TABLE 7

Hourcade Renaud, « Images et imaginaires de la traite négrière : L'évolution des représentations du passé à Nantes, Bordeaux et Liverpool »

Saunier Éric, « Un bombardement suffit-il à effacer la mémoire d'un port négrier ? »

## 2.2 CRÉER, RECRÉER, PROMOUVOIR L'IMAGE DE SOI

### 2.2.1 IDENTITÉ ET PROMOTION DES VILLES PORTUAIRES

14H30-15H30

TABLE 8

Présidence

Martine Acerra

Rapporteur

Gilles Pinson

Sazatornil Ruiz Luis, « La modernisation des ports et l'image des villes portuaires dans la Côte Cantabrique (XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles) »

Junillon Ingrid, « Échanges : les fresques d'Axel Revold (1921-1923) pour la Bourse de Bergen. »

Kerouanton Jean-Louis, « La Chambre de Commerce de Nantes et son port : entre représentation physique et imaginaire au XX<sup>e</sup> siècle »

Saupin Guy, « La construction de l'image de Saint-Nazaire sous les mandats du maire Joël Batteux (1983-2014) »

15H30 PAUSE

### 2.2.2 DES TERRITOIRES DE L'AILLEURS, LA PROBLÉMATIQUE DE L'IDENTITÉ TOURISTIQUE

Alvarez Martinez Soledad, Mier Valerón Laura, « Publicité et cité : la construction d'une image de Gijón »

Ballester Patrice, « Le tourisme comme facteur d'identité portuaire à Barcelone et Marseille aux XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles ? »

Buti Gilbert, « Détourner le regard de l'autre et donner à voir. Saint-Tropez, ville portuaire, XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles »

16H-17H

TABLE 9

Présidence

Christophe Bouneau

Rapporteur

Jean-Pierre

Augustin

## 17H CONCLUSION : FRANÇOISE TALIANO-DES GARETS

arc en rêve centre d'architecture  
auditorium  
de l'Entrepôt Lainé  
7 rue Ferrère 33000 Bordeaux

ACCÈS



Lundi toute la journée et  
mardi jusqu'à 11h:

3 rue Ferrère (sonnerie ou en  
appelant le 05 56 52 78 36)

Mardi à partir de 11h:  
entrée libre au 7 rue Ferrère



TRAM B station CAPC ou  
TRAM C station Jardin Public

