



Palais et parc de Fontainebleau

Palace and park of Fontainebleau

Utilisée par les rois de France dès le XII^e siècle, la résidence de chasse de Fontainebleau, située au cœur d'une grande forêt de l'Île-de-France, fut transformée, agrandie et embellie au XVI^e siècle par le roi François I^{er} qui voulait en faire une " nouvelle Rome ". Le château, auquel contribuèrent de notables artistes italiens, Serlio, Rosso, Le Primatice, Nicolo dell'Abbate, fut ainsi un lieu de rencontre entre l'art de la Renaissance et les traditions françaises.

Constamment entretenu et enrichi, le palais porte l'empreinte de chaque souverain qui y résida, jusqu'à Napoléon III. Ces nombreux aménagements ont forgé la physionomie actuelle du domaine de Fontainebleau, composé aujourd'hui de 5 cours disposées de manière irrégulière et entourées de corps de bâtiment et de jardins, différents les uns des autres. Ces jardins, inclus dans les 130 hectares du bien inscrit au patrimoine mondial, ont eux aussi connu des transformations importantes au fil des siècles. Ils furent finalement redessinés par Le Nôtre et peu à peu simplifiés avant de prendre leur physionomie actuelle, avec quatre parterres de pelouse délimités par des fleurs.

Le château fut aussi associé à l'Histoire, par des événements marquants qui s'y sont déroulés

Set at the heart of a large forest in the Île-de-France, Fontainebleau had been a royal hunting lodge since the 12th century. It was transformed, enlarged and embellished in the 16th century by King François I who wanted to make it a " new Rome ". Renowned Italian artists, such as Serlio, Rosso, Le Primatice, and Nicolo dell'Abbate, were involved in the work, and the palace therefore combines Renaissance art and traditional French style. It was continuously maintained and embellished, and bears the mark of each resident sovereign up to Napoleon III.

The current appearance of the domain is the result of these numerous transformations, and today it is composed of five irregularly arranged courtyards, flanked by buildings and gardens of different styles. The gardens, which are included in the 130 hectares of the listed site, were also extensively transformed over the centuries. They were eventually redesigned by Le Nôtre and gradually simplified; they are now composed of four parterres of lawn bordered by flowers.

The palace was the scene of significant historical events.





Année d'inscription	1981	Year of inscription
Critères d'inscription	(ii) (vi)	Selection criteria
Superficie du Bien	144 ha	Surface area of the property
Département	Seine-et-Marne	Department
Région	Île-de-France	Region
Coodonnées DMS	N48 24 7 E2 41 53	Coordinates



Critère (ii)

L'architecture et le décor de ce château ont exercé une influence considérable sur l'évolution artistique en France et même en Europe. Les artistes italiens appelés par le roi, peintres, sculpteurs et architectes, ont orienté de façon décisive et durable l'art de la Renaissance française, à laquelle ils ont donné ses plus précieux et prestigieux modèles.

Criterion (ii)

The architecture and décor of this castle exerted considerable influence on the development of art in France and Europe. The Italian painters, sculptors and architects appointed by the king had a decisive and permanent influence on French Renaissance art, giving it its most precious and prestigious models.

Critère (vi)

Le château de Fontainebleau, résidence royale majeure pendant quatre siècles, est associé à des événements de l'histoire de France ayant une importance universelle exceptionnelle : révocation de l'édit de Nantes par Louis XIV, en 1685, abdication de l'empereur Napoléon I^{er}, en 1814.

Criterion (vi)

The Palace of Fontainebleau, which was a major royal residence for four centuries, is associated with events in French history of outstanding universal importance, notably the revocation of the edict of Nantes by Louis XIV in 1685, and the abdication of the Emperor Napoleon I in 1814.

