



©Frantzeal Zwardon



Strasbourg, Grande-Île et Neustadt

Grande-Ile and Neustadt, Strasbourg

La Grande-Île et la Neustadt forment un ensemble urbain caractéristique de l'Europe rhénane, structuré autour de la cathédrale, chef-d'œuvre majeur de l'art gothique. Son imposante silhouette domine l'ancien lit du Rhin maîtrisé par l'homme. Des perspectives construites à partir de la cathédrale créent un espace urbain unifié et modèlent un paysage singulier mis en scène par les cours d'eau et canaux.

Les influences françaises et germaniques ont permis la composition d'un espace urbain spécifique alliant les réalisations de grandes périodes significatives de l'histoire européenne : l'Antiquité romaine, le Moyen Âge et la Renaissance rhénane, le XVIII^e siècle classique français, puis le XIX^e et le début du XX^e siècle qui voient l'émergence de la ville moderne, capitale et symbole du nouvel état allemand.

Soigneusement assemblées avec leur spécificité et leur diversité, ces réalisations composent une scène urbaine exceptionnelle représentative d'une culture de la ville proprement européenne, hautement significative en ce lieu d'affrontements passés et symbole aujourd'hui de la réconciliation franco-allemande.

The Grande-Île and the Neustadt form an urban ensemble that is characteristic of Rhineland Europe, with a structure that centres on the cathedral, a major masterpiece of Gothic art. Its distinctive silhouette dominates the ancient riverbed of the Rhine and its man-made waterways. Perspectives created around the cathedral give rise to a unified urban space and shape a distinctive landscape organized around the rivers and canals.

The French and Germanic influences have enabled the composition of a specific urban space combining constructions reflecting major significant periods of European history: Roman Antiquity, the Middle Ages and the Rhineland Renaissance, French 18th century classicism, and then the 19th and early 20th centuries which saw the emergence of a modern city, the capital and symbol of the new German state.

Carefully brought together with their specific and diverse features, these constructions form an outstanding urban space, representing a specifically European urban culture, particularly significant in view of its past history as a site of confrontation, and today a symbol of Franco-German reconciliation.



16

| | | |
|------------------------|--------------------------------|------------------------------|
| Année d'inscription | 1988 / Extension : 2017 | Year of inscription |
| Critères d'inscription | (ii) (iv) | Selection criteria |
| Superficie du Bien | 182 ha | Surface area of the property |
| Département | Bas-Rhin | Department |
| Région | Grand-Est | Region |
| Coodonnées DMS | N48 34 53 E7 43 48 | Coordinates |



Critère (ii)

Les influences françaises et germaniques ont façonné la Grande-Île et la Neustadt. Elles ont permis l'émergence d'une expression unique issue de ces deux cultures qui s'illustre particulièrement dans le domaine de l'architecture et de l'urbanisme.

La cathédrale, influencée par l'art roman de l'est et l'art gothique du royaume de France, s'inspire également de Prague, notamment pour la construction de la flèche. Elle constitue un modèle, vecteur de l'art gothique vers l'est.

La Neustadt, ville moderne forgée par les influences haussmanniennes, modèle d'urbanisme allemand tel que Reinhardt Baumeister puis Josef Stübben l'exposent à partir de 1890 est aussi traversée par les théories de Camillo Sitte. Sa réalisation complète la construction d'un paysage unique et propose une synthèse au cœur de l'identité européenne.

Criterion (ii)

French and Germanic influences have shaped the Grande-Île and Neustadt. They have enabled the emergence of a unique expression coming from the two cultures, which is especially conveyed in the fields of architecture and urbanism.

The cathedral, influenced by the Romanesque art of the East and the Gothic art of the kingdom of France, is also inspired by Prague, particularly for the construction of the spire. It is a model that acted as a vector of Gothic art to the east.

Neustadt is a model of German urbanism as expounded in the late 19th century by Reinhard Baumeister and then by Josef Stübben, influenced by the work of Haussmann and also by the theories of Camillo Sitte. It forms a unique landscape, and provides a synthesis of European identity.

Critère (iv)

La Grande-Île et la Neustadt de Strasbourg constituent un exemple caractéristique de ville de l'Europe rhénane devenue une capitale européenne. Intégrée à un tissu urbain médiéval, dans le respect de la trame antique originelle, les demeures privées de style Renaissance, construites entre le XV^e siècle et la fin du XVI^e siècle, forment un ensemble unique d'architecture domestique rhénane, indissociable de l'exceptionnelle cathédrale gothique.

Au XVIII^e siècle, l'architecture classique française s'impose sur le modèle du palais Rohan, construit par Robert de Cotte, architecte du roi. À partir de 1871, la physionomie de la ville est profondément modifiée grâce à la réalisation d'un ambitieux projet d'urbanisme qui permet l'émergence d'une ville moderne et fonctionnelle représentative des progrès techniques et de la politique hygiéniste émergeant au tournant des XIX^e et XX^e siècles.

Les édifices privés et publics de l'ensemble urbain témoignent des changements politiques sociaux et culturels, de la ville qui passe du statut de Ville libre du Saint Empire romain germanique à celui de Ville libre du royaume de France, puis de capitale régionale.

La construction de la Neustadt et la modernisation de la Grande-Île engagent Strasbourg vers son destin de " capitale européenne ".

Criterion (iv)

The Grande-Île and the Neustadt in Strasbourg constitute a characteristic example of a European Rhineland city. Blending harmoniously into the mediaeval urban fabric, the Renaissance-style private houses built between the 15th and late 17th century form a unique ensemble of domestic Rhineland architecture, forming a coherent whole with the outstanding Gothic cathedral.

In the 18th century, French classical architecture became dominant, as exemplified by the Palais Rohan, built by the king's architect, Robert de Cotte. From 1871 onwards, the face of the town was profoundly modified by the construction of an ambitious urbanistic project, leading to the emergence of a modern, functional city, emblematic of the technical advances and hygienistic policies that were emerging at the turn of the 19th and 20th centuries. The private and public buildings of the urban ensemble bear witness to political, social and cultural change, with the town's status changing from a free city of the Holy Roman Empire to a free city of the Kingdom of France, before it became a regional capital.

The construction of Neustadt and the modernisation of Grande-Île led Strasbourg towards its position of "European capital".

