

de la Chaire UNESCO et du réseau UNITWIN-UNESCO
« CULTURE, TOURISME, DEVELOPPEMENT »
Université Paris 1 Panthéon Sorbonne / IREST – EIREST
Centre du Patrimoine Mondial
Association des Biens Français du Patrimoine Mondial
ICOMOS France

LES PAYSAGES CULTURELS VIVANTS AU DEFI DU TOURISME

Fosse d'Arenberg à Wallers © Hubert Bouvet,
Région Nord-Pas de Calais, 2012

Chambolle Musigny
ACVB © Michel JOLY

15 Décembre 2015, 9h00-17h30
SALLE IX
UNESCO
125, Avenue de Suffren, 75007 PARIS



Organisation
des Nations Unies
pour l'éducation,
la science et la culture



Chaire UNESCO
Culture, Tourisme,
Développement



association des
biens français
PATRIMOINE
MONDIAL



ICOMOS FRANCE



United Nations
Educational, Scientific and
Cultural Organization



World
Heritage
Convention

Les paysages culturels vivants au défi du tourisme

« Œuvres conjuguées de l'être humain et de la nature », qui « expriment une longue et intime relation des peuples avec leur environnement », les paysages culturels vivants sont caractérisés par leur forte dimension anthropique. Le concept de paysage culturel vivant invite à prendre en compte l'articulation entre la topographie et les apports, traces et mémoires de ceux qui l'ont façonné, non seulement comme un héritage du passé, mais aussi comme une construction dynamique et continue de ceux qui l'habitent au quotidien.

Concept complexe et polysémique, le paysage culturel vivant induit ainsi des questionnements spécifiques quant à son développement touristique, dans un sens différent d'autres biens inscrits au Patrimoine mondial, plus circonscrits géographiquement et thématiquement:

* L'étendue des paysages culturels pose la question de la destination touristique de façon complexe, car le périmètre inscrit au Patrimoine mondial n'a pas forcément une cohérence et lisibilité d'ensemble en tant que destination au moment de son inscription. Faut-il encourager la création d'une destination superposée au périmètre Patrimoine mondial, seul à se prévaloir de la reconnaissance prestigieuse de l'UNESCO, ou au contraire différencier le territoire du paysage culturel pour sa valorisation touristique ? Quelles sont les articulations ou les éventuelles concurrences avec des destinations existantes, au sein ou à proximité du périmètre établi ?

*La notion du paysage culturel vivant implique l'existence d'activités productives dont la durabilité est consubstantielle à leur inscription. Quelle sont les concurrences qui s'instaurent dès lors avec une activité touristique qui, d'un côté, contribue à une esthétisation et à une muséification des lieux et, de l'autre côté, peut entraver, par son déploiement dans l'espace, les autres activités économiques ?

* Le nombre parfois considérable d'acteurs qui interviennent sur ces territoires complexes implique une analyse de leur rôle et positionnement dans le développement, la communication et la création d'une nouvelle destination. Quelle gouvernance touristique peut-on créer pour mettre en syntonie des acteurs ayant des objectifs divers ?

*Les paysages culturels vivants sont le lieu de vie et d'activité de populations locales. Les attentes de ces différents mondes – ceux qui y vivent, ceux qui y travaillent et ceux qui visitent – ne sont pas toujours les mêmes. La « mise en tourisme » des paysages culturels vivants n'est ainsi pas toujours dénuée de conflits et de tensions. Comment assurer la rencontre entre ceux qui y vivent de façon permanente et ceux qui l'habitent temporairement, dans le cadre d'un séjour touristique ?

Le 6^e séminaire de la Chaire UNESCO posera cet ensemble de questions, en s'appuyant sur plusieurs exemples de paysages culturels vivants, en France et ailleurs. Une attention particulière sera accordée, durant la première session, aux paysages du vin et de la vigne, en tant qu'emblématiques d'un questionnement sur la création de destinations œnotouristiques en lien avec des périmètres UNESCO, et du rapport entre paysages de production et consommation touristique. L'après-midi visera à élargir ces questionnements à l'ensemble des paysages culturels.

PROGRAMME

9H00 : OUVERTURE

Mme Mechtild RÖSSLER, Directrice du Centre du Patrimoine Mondial
M. Peter DEBRINE, Responsable du Programme Tourisme Durable de l'UNESCO
M. Jean-François LAGNEAU, Architecte en chef des Monuments historiques, Président d'ICOMOS France
M. Yves DAUGE, Président de l'Association des Biens Français du Patrimoine Mondial

9H30 : INTRODUCTION

Mme Maria GRAVARI-BARBAS et M. Sébastien JACQUOT, Chaire UNESCO « Culture, Tourisme, Développement », IREST, EIREST, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

10h00-12h00 : 1^{ère} Table Ronde

LES PAYSAGES CULTURELS DE LA VIGNE ET DU VIN, DE LA VITICULTURE A L'OENOTOURISME

Modérateur : M. Mike Robinson, Université de Birmingham, Directeur de l'Ironbridge Institute

1. Coteaux, maisons et caves de Champagne

M. Pierre CHEVAL, Président de l'Association des Paysages de Champagne

2. Région viticole du Haut-Douro

Mme Luisa AMBROSIO, Architecte et Urbaniste, Membre expert de l'ICTC ICOMOS : « *Les enjeux du tourisme dans le Douro* »

3. Portovenere, Cinque Terre et les îles

Mme Alessia MARIOTTI, Directrice du Center for Advanced Studies in Tourism, Université de Bologne à Rimini : « *Le paysage dans un verre. Tourisme, tradition viticole et règles de marché dans le site des Portovenere, le Cinque Terre, Tino, Tinetto et Palmaria* »

4. Paysage viticole du Piémont : Langhe-Roero et Monferrato

M. Aldo BUZIO, Centro Studi Silvia Santagata : « *Participation des communautés locales et tourisme durable dans la zone Patrimoine mondial des Langhe-Roero et Monferrato* »

5. Les climats du vignoble de Bourgogne

Mme Isabelle COROND, directrice adjointe de l'agence de développement touristique de Côte d'Or

6. Les vins et le paysage culturel de la Rioja et la de Rioja Alavesa (Liste indicative)

M. Julio GRANDE, agence Sepinum : « *Le paysage culturel, facteur de développement touristique du territoire de la Rioja* »

12h00 : DÉBAT AVEC LA SALLE

12h30 : Déjeuner libre

14h00-16h00 : 2^e Table Ronde

LES PAYSAGES CULTURELS : APPROCHES, ACTEURS ET GOVERNANCE POUR UNE MISE EN TOURISME DURABLE

Modérateur : Mme Bénédicte Selfslagh, ancienne SG d'ICOMOS, Vice-Présidente d'ICOMOS Belgique

1. Vegaøyan – Archipel de Vega

Mme Rita JOHANSEN, Managing Director : « *L'archipel de Vega – un témoignage vivant de la vie quotidienne* »

2. Bassin minier du Nord-Pas de Calais

Mme Catherine O'MIEL, Directrice d'études, Mission Bassin Minier : « *Patrimoine mondial et Louvre Lens : la prise de conscience d'un potentiel touristique et la construction d'une nouvelle destination* »

3. Paysages culturels d'Espagne

M. Jordi TRESSERAS, Directeur du LABPATC, Université de Barcelone : « *Paysages culturels en Espagne : expériences du développement durable et implication des communautés locales* »

4. Gorge d'Ironbridge

M. Mike ROBINSON, directeur du Ironbridge Institute : « *De nouveaux récits pour de nouveaux publics : le cas de Gorge d'Ironbridge* »

16h00 : DÉBAT AVEC LA SALLE

16h30 : CONCLUSION ET PERSPECTIVES

Grand Témoin : Mme Sue MILLAR, Présidente de l'International Cultural Tourism Committee

La Chaire UNESCO

« CULTURE, TOURISME, DÉVELOPPEMENT »

C'est dans un esprit de partage de savoir et d'humanisme que l'Université Paris 1 Panthéon- Sorbonne a créé en 1998, en coopération avec l'UNESCO et en étroite collaboration avec son Institut de Recherche et d'Etudes Supérieures du Tourisme (I.R.E.S.T.), une Chaire UNESCO dans le domaine de la Culture, du Tourisme et du Développement.

Parmi les objectifs d'action recommandée par l'Organisation, figurent ceux de s'assurer que le tourisme est respectueux des cultures, de l'environnement, et que les revenus qu'il génère, sont aussi utilisés pour préserver, équitablement, les ressources du patrimoine, et pour renforcer le développement culturel, favoriser la mobilité académique et le transfert rapide des connaissances, grâce au jumelage, à l'établissement de réseaux et à d'autres mécanismes de liaison, notamment de type électronique.

L'objectif de la Chaire est de promouvoir un système complet d'activités de recherche, de formation, d'information et de documentation pouvant contribuer à la formulation de stratégies de tourisme culturel, pour le développement durable, en assurant la conservation à long terme des sites, la participation des populations locales aux projets ainsi qu'aux bénéfiques du tourisme, tout en facilitant le dialogue entre les cultures. Les activités de la Chaire contribuent, par ailleurs, à la coopération sub-régionale, régionale et interrégionale entre des chercheurs et professeurs de haut niveau, reconnus internationalement, et les enseignants chercheurs de l'Université.

LES SÉMINAIRES ANNUELS DE LA CHAIRE

La Chaire UNESCO organise, en collaboration avec le Centre du patrimoine Mondial de l'UNESCO, la Convention France-UNESCO, l'Association des Biens Français du Patrimoine Mondial et ICOMOS France, un séminaire annuel portant sur une thématique concernant le tourisme dans les sites du patrimoine mondial.

1. **Sites urbains du patrimoine mondial en France et tourisme : quels questionnements ?** UNESCO, 27 mai 2010
2. **Mesure et évaluation du tourisme sur les sites du patrimoine mondial : questionnements et outils**, UNESCO, 30 mai 2011
3. **Sites du Patrimoine Mondial et gouvernance touristique**, UNESCO, 9 octobre 2012
4. **Touristes et habitants dans les sites du Patrimoine mondial**, UNESCO, 22 Octobre 2013
5. **Tourisme et diversification économique dans les sites du Patrimoine Mondial**, UNESCO, 10 Décembre 2014

Les actes des séminaires sont consultables sur le site de la Chaire UNESCO « Culture, Tourisme Développement »
(<http://www.univ-paris1.fr/ufr/irest/chaire-unesco-culture-tourisme-developpement/publications/>)

et sur le site de l'IREST

(<http://www.univ-paris1.fr/ufr/irest/publications/>)

INSCRIPTIONS

L'inscription au 6^e séminaire de la Chaire UNESCO « Culture, Tourisme, développement » est gratuite mais obligatoire.

Pour vous inscrire nous vous invitons à envoyer un mail aux organisateurs :
maria.gravari-barbas@wanadoo.fr ; sebastien.jacquot@univ-paris1.fr