



Le phare de Cordouan

©Dominique Abit



Le phare de Cordouan

Cordouan Lighthouse

Édifié en pleine mer sur un plateau rocheux situé aux confins de l'océan Atlantique et de l'estuaire de la Gironde, dans un environnement inhospitalier, Cordouan sert depuis 1611 de signal maritime aux navires commerçant entre la France et le monde. Sa tour en grand appareil de pierre de taille, ornée de pilastres, de colonnes et de sculptures résulte de deux campagnes de construction complémentaires au tournant des XVI^e et XVII^e siècles, puis au XVIII^e siècle. Comme le phare d'Alexandrie dont il revendique la fortune, le phare de Cordouan a été pensé comme un véritable monument, tant dans son programme et son expression stylistique que dans l'ingénierie déployée.

La construction initiale fut engagée en 1584 selon la volonté du roi de France, Henri III. Cherchant à conforter sa légitimité, Henri IV développa à la frontière du royaume un programme inédit pour un bâtiment utilitaire avec un vestibule, une chapelle et un appartement pour le roi. Cordouan s'affirme ainsi comme un monument-phare dédié au pouvoir souverain.

L'exhaussement du phare en 1789, voué à améliorer la portée du signal lumineux, conserve la forme architecturale inventée au XVI^e siècle. C'est un chef-d'œuvre de stéréotomie à la française.

Dès sa construction, la renommée de Cordouan est immédiate. Cordouan devient un lieu qu'affectionnent les scientifiques. Plusieurs expérimentations y sont testées depuis le XVII^e siècle. La plus célèbre est la lentille de Fresnel, expérimentée sur place en 1823, qui va révolutionner la technique d'éclairage des phares dans le monde entier.

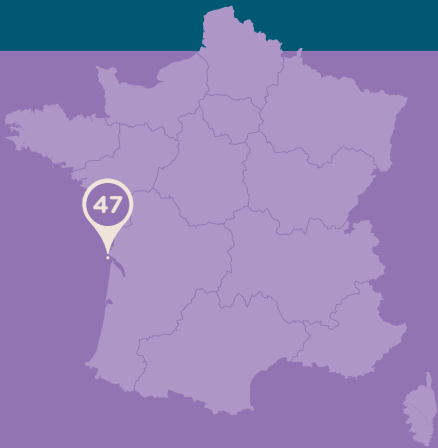
Built in the open sea on a rocky plateau in an inhospitable environment, on the fringes of the Atlantic Ocean and the Gironde Estuary, Cordouan has served as a maritime signalling station for commercial ships cruising between France and the rest of the world since it was first switched on in 1611.

Its immense dressed stone tower, adorned with pilasters, columns and sculptures, is the result of two complementary building campaigns, at the turn of the 16th and 17th centuries, and later in the 18th century. Following the example of the Lighthouse of Alexandria, the Cordouan lighthouse was designed as a veritable monument, both in its purpose and stylistic expression, as well as in its engineering.

Its construction was initiated in 1584 by the King of France, Henri III. In a bid to strengthen his legitimacy, Henri IV developed a unique agenda to create a utilitarian building complete with a foyer, chapel and royal apartment at the edge of his kingdom. Cordouan thus established itself as a lighthouse monument dedicated to the king's power.

The elevation of the lighthouse, in 1789, aimed to improve its light signal range invented in the 16th century. It's a masterpiece of French stonemasonry. From the moment it was built, Cordouan was instantly acclaimed. Widely talked about and promoted, Cordouan became a popular site for scientists. Several experiments have been trialled there since the 17th century, the most famous of which is the Fresnel lens, tested on-site in 1823, which revolutionised the lighting technology of lighthouses around the world.





Année d'inscription	2021	Year of inscription
Critères d'inscription	(i) (iv)	Selection criteria
Superficie du Bien	17 015 ha	Surface area of the property
Département	Gironde, Charente Maritime	Departments
Région	Nouvelle-Aquitaine	Region
Coodonnées DMS	N45 35 10.7 W1 10 24	Coordinates



Critère (i)

Le phare de Cordouan représente un chef-d'œuvre du génie créateur humain par son architecture unique, résultant de la volonté de concevoir un ouvrage de signalisation maritime comme un monument digne des anciennes Merveilles du Monde. Il témoigne de l'ingéniosité des hommes à ériger un édifice de la plus haute ambition artistique au sein d'un environnement maritime inhospitalier.

Criterion (i)

The Cordouan lighthouse represents a masterpiece of human creative genius thanks to its unique architecture resulting from the desire to build a maritime signalling monument reminiscent of the Wonders of the Ancient World. Cordouan stands as a testimony to human ingenuity in its ability to build an artistically ambitious monument in an inhospitable maritime setting.

Critère (iv)

Le phare de Cordouan représente de façon exemplaire les grandes phases de l'histoire des phares. Le phare antique tout d'abord, l'ambition du phare de Cordouan évoquant celle du mythique phare d'Alexandrie qui servait de guide aux marins autant qu'il symbolisait la ville et la dynastie qui l'avait érigé. Le phare Renaissance ensuite, période durant laquelle le renouveau de l'éclairage des côtes répond au développement du commerce maritime, et jalonne les frontières dans une pensée territoriale qui aboutit à la naissance de l'État moderne. Le phare moderne enfin, où la science accompagne l'essor de la construction des phares entre le milieu du XVIII^e siècle et la fin du XIX^e siècle. Cordouan accueille ainsi le prototype des appareils à lentilles de Fresnel dont l'usage se généralise ensuite à tous les phares du monde.

Criterion (iv)

The Cordouan lighthouse illustrates a significant stage in human history. Firstly, as an antique lighthouse, since Cordouan aimed to evoke the legendary Lighthouse of Alexandria, which guided seafarers inasmuch as it symbolised the town and dynasty that erected it. Secondly, as a Renaissance lighthouse, a period during which efforts to enhance coastal lighting in response to maritime trade development helped define borders and territories, leading to the establishment of the modern state. And, lastly, as a modern lighthouse, whereby science played a central role in the lighthouse construction boom, between the mid-18th and late 19th centuries. Cordouan thus became a testing site for the Fresnel lens prototype, whose usage later became widespread in lighthouses around the world.

