

Cathédrale d'Amiens

© Laurent Rousselain



# Cathédrale d'Amiens

## Amiens Cathedral

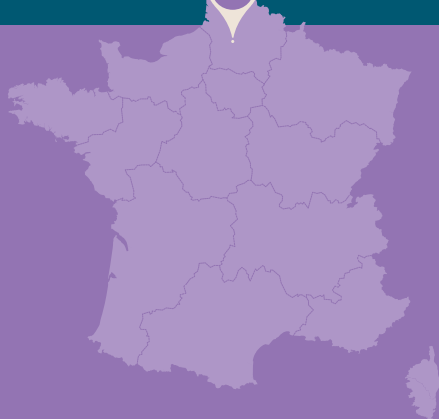
La Cathédrale Notre-Dame d'Amiens, la plus grande église de France, est une des œuvres les plus achevées du style gothique du XIII<sup>e</sup> siècle.

Son plan d'une logique rigoureuse où nef et chœur s'équilibrent parfaitement de part et d'autre du transept, la beauté de son élévation intérieure à trois niveaux, l'audacieuse légèreté de sa structure qui marque une nouvelle étape vers la conquête de la lumière, la richesse de sa décoration sculptée et de ses vitraux en font un des exemples les plus remarquables de l'architecture médiévale.

*Notre-Dame d'Amiens, the largest church in France, is one of the most perfect examples of 13<sup>th</sup> century Gothic architecture, with its harmonious plan in which the nave and the choir balance each other perfectly on either side of the transept, the beauty of its three-tiered interior elevation, its gravity-defying structure which marks a step towards the mastery of light, and its richly ornamented sculptures and stained glass. All these elements makes it one of the most remarkable examples of medieval architecture.*



08



Année d'inscription	<b>1981</b>	Year of inscription
Critères d'inscription	<b>(i) (ii)</b>	Selection criteria
Superficie du Bien	<b>1,37 ha</b>	Surface area of the property
Département	<b>Somme</b>	Department
Région	<b>Hauts-de-France</b>	Region
Coodonnées DMS	<b>N49 53 42 E2 18 6</b>	Coordinates



### Critère (i)

À la suite des premières cathédrales gothiques du XII<sup>e</sup> et du début du XIII<sup>e</sup> siècle, Notre-Dame d'Amiens, élevée de 1220 à 1288 par les architectes Robert de Luzarches, puis Thomas et Renaud de Cormont, conquiert magistralement les valeurs d'équilibre, de lumière et d'élan vertical qui sont le propre de l'architecture ogivale. La décoration sculptée abondante et raffinée, ainsi que les vitraux, complètent cette expression magnifique de l'art du Moyen Âge européen.

### Criterion (i)

Following the first Gothic cathedrals of the 12<sup>th</sup> and early 13<sup>th</sup> centuries, Notre-Dame d'Amiens, constructed between 1220 and 1288 and designed by the architects Robert de Luzarches and Thomas and Renaud de Cormont, provides a striking illustration of the authoritative mastery of balance, light and soaring verticality which are the hallmarks of ogival architecture. The abundant and refined sculptured ornamentation and stained-glass windows complete this magnificent expression of medieval European art.

### Critère (ii)

Par ses innovations et sa position chronologique, Notre-Dame d'Amiens a exercé une influence importante sur le développement ultérieur de l'architecture gothique. Plusieurs des solutions retenues à Amiens annoncent l'avènement du style flamboyant dans l'architecture et la sculpture monumentale.

### Criterion (ii)

Through its innovations and chronological position, Notre-Dame d'Amiens exerted considerable influence on the subsequent development of Gothic architecture. Several of its innovative features herald the emergence of the flamboyant style in architecture and monumental sculpture.

