



Cathédrale de Chartres

Chartres Cathedral

But d'un pèlerinage dédié à la Vierge qui attirait les foules de tout l'Occident, la cathédrale Notre-Dame de Chartres est une des œuvres les plus authentiques et les plus achevées de l'architecture religieuse du début du XIII^e siècle.

Par l'unité de son architecture et de sa décoration, fruit des recherches du premier âge gothique, par son influence considérable sur l'art du Moyen Âge chrétien, la cathédrale de Chartres apparaît comme un jalon essentiel de l'histoire de l'architecture médiévale en Europe.

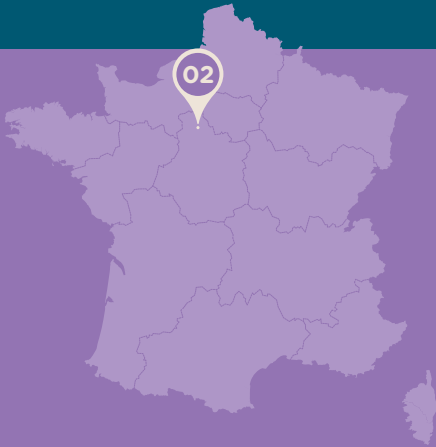
Le remarquable ensemble de vitraux, la statuaire monumentale des XII^e et XIII^e siècles et le décor peint, miraculeusement préservé, font de Chartres l'un des exemples les plus admirables et les mieux conservés de l'art gothique.

Chartres Cathedral (full name Cathédrale Notre-Dame de Chartres), dedicated to the Virgin Mary, was a major destination for pilgrims throughout the western world. It is one of the most perfect and best preserved works of early 13th century religious architecture.

Its harmonious architecture and ornamentation, representing the high point of the first Gothic period, and its significant influence on medieval Christian art, make Chartres Cathedral an essential landmark in the history of European architecture.

Its outstanding stained-glass windows, its 12th and 13th century statues, and its miraculously preserved painted décor, make the cathedral one of the most remarkable and best preserved examples of Gothic art.





Année d'inscription	1979	Year of inscription
Critères d'inscription	(i) (ii) (iv)	Selection criteria
Superficie du Bien	1,06 ha	Surface area of the property
Département	Eure-et-Loir	Department
Région	Centre-Val de Loire	Region
Coodonnées DMS	N47 27 59 E3 44 54	Coordinates



Critère (i)

Construite assez rapidement et presque d'un seul jet, la cathédrale de Chartres constitue, par l'unité de son architecture et de son décor vitré, sculpté et peint, l'expression totale et achevée d'un des aspects les plus caractéristiques de l'art du Moyen Âge.

Criterion (i)

Chartres Cathedral was built relatively rapidly and almost without interruption; through its harmonious architecture, its stained glass, its sculptures and its paintings, it is a perfect example of one of the most characteristic aspects of medieval art.

Critère (ii)

La cathédrale de Chartres a exercé une influence considérable sur le développement de l'art gothique en France et hors de France.

Les architectes des cathédrales de Reims, d'Amiens et de Beauvais n'ont fait qu'enrichir le schéma fondamental, qui a été imité jusqu'à Cologne en Allemagne, à Westminster en Angleterre et à León en Espagne. Dans le domaine du vitrail, l'atelier chartrain a rayonné largement jusqu'à Bourges, Sens, Le Mans, Tours, Poitiers, Rouen, Canterbury, par essaimage ou diffusion des œuvres.

Criterion (ii)

Chartres Cathedral had a considerable influence on the development of gothic art in France and elsewhere.

The architects of the cathedrals of Reims, Amiens and Beauvais built on its basic design, which was imitated as far afield as Cologne in Germany, Westminster in England, and Leon in Spain. The influence of the stained-glass workshop of Chartres spread to Bourges, Sens, Le Mans, Tours, Poitiers, Rouen, and Canterbury.

Critère (iv)

La cathédrale de Chartres est à la fois un symbole et un édifice-type : l'exemple le plus éclairant que l'on puisse choisir pour élucider la réalité culturelle, sociale et esthétique de la cathédrale gothique.

Criterion (iv)

Chartres Cathedral is both a symbol and an archetype: it is the ultimate example of the cultural, social and aesthetic reality of the gothic cathedral.

