



Basilique et colline de Vézelay

Basilica church and hill of Vézelay

Peu après sa fondation au IX^e siècle, sur une colline ouverte à un horizon immense, le monastère bénédictin de Vézelay acquit les reliques de Sainte-Marie-Madeleine et devint un haut lieu de pèlerinage. Saint-Bernard y prêcha la deuxième croisade (1146).

Richard Cœur-de-Lion et Philippe-Auguste s'y retrouvèrent au départ de la troisième croisade (1190). La basilique Sainte-Madeleine, église monastique du XII^e siècle, est un chef-d'œuvre de l'art roman bourguignon tant par son architecture que par ses chapiteaux et son portail sculptés.

Shortly after its foundation in the 9th century, the Benedictine monastery of Vézelay, set on a hill overlooking a vast landscape, acquired the relics of Saint-Mary-Magdalene and became an important pilgrimage site. It was here that Saint-Bernard preached in favour of the second crusade (1146).

Richard the Lion Heart and Philippe-Augustus met here before leaving for the third crusade (1190). The Abbey of Saint-Magdalene, a 12th century monastic church, is a masterpiece of Burgundian Romanesque art on account of its architecture and its ornately sculptured capitals and portal.





Année d'inscription	1979	Year of inscription
Critères d'inscription	(i) (vi)	Selection criteria
Superficie du Bien	183 ha	Surface area of the property
Département	Yonne	Department
Région	Bourgogne-Franche-Comté	Region
Coodonnées DMS	N47 27 59 E3 44 54	Coordinates



Critère (i)

La Madeleine de Vézelay est un des chefs-d'œuvre de l'art roman bourguignon. La nef centrale (1120-1140), rythmée par ses arcs doubleaux bicolores, s'orne d'une série de chapiteaux uniques par le style et la variété des sujets. Mais ce qui fait la renommée de Vézelay, c'est le portail sculpté placé entre la nef et le narthex, où l'ampleur et la complication du récit n'ont bridé en rien l'invention du sculpteur, qui a laissé là un des monuments majeurs de l'art roman occidental.

Criterion (i)

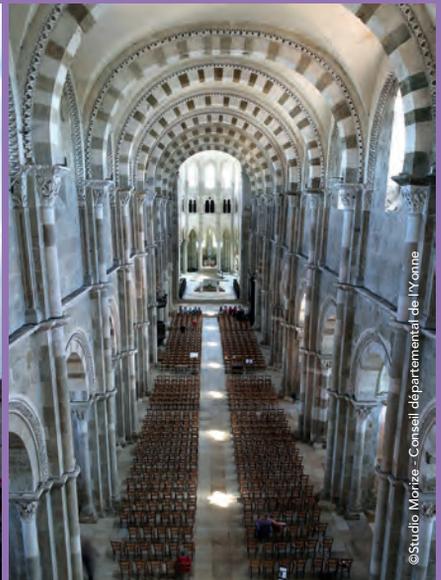
The basilica church of Vézelay (known as la Madeleine de Vézelay) is a masterpiece of Burgundian Romanesque art. The central nave (1120-1140) is characterized by the rhythmic pattern of striped arches of its vault, and by a series of capitals which are unique in their style and variety of subjects. But the most remarkable feature of the church is the richly sculptured portal between the nave and the narthex; the breadth and complexity of the narrative and the free inspiration of the sculptor make it one of the most outstanding monuments of western Romanesque art.

Critère (vi)

La colline de Vézelay fut, au XII^e siècle, un lieu d'élection ou, montée à une sorte de paroxysme, la spiritualité médiévale chrétienne donna naissance à des manifestations diverses et spécifiques, allant de la prière et de la chanson de geste à la Croisade.

Criterion (vi)

In the 12th century, the hill of Vézelay became the focus of a surge in Medieval Christian spirituality, leading to the emergence of diverse and specific events, ranging from prayer and chansons de geste (epic poems) to the Crusades.



©Studio Morize - Conseil départemental de l'Yonne