

Cathédrale Notre-Dame, ancienne abbaye
Saint-Remi et palais du Tau, Reims

Cathédrale Notre-Dame, ancienne abbaye Saint-Remi et palais du Tau, Reims

Cathedral of Notre-Dame, the former Abbey of Saint-Remi and the Palace of Tau, Reims

La cathédrale, le palais du Tau et l'ancienne abbaye Saint-Remi (basilique et musée actuels) sont quatre monuments étroitement liés à la mémoire de la France : théâtre des sacres royaux, leur exceptionnelle qualité architecturale porte témoignage de l'histoire de France devant l'humanité toute entière.

La cathédrale Notre-Dame est un chef-d'œuvre de l'art gothique dont l'histoire comporte huit siècles d'innovations techniques ou artistiques, depuis le XIII^e siècle jusqu'à sa restauration après la Première Guerre mondiale qui l'a dotée d'une remarquable charpente en béton armé. L'harmonie équilibrée originelle a été préservée autant que la richesse de l'ornementation, sculpture et vitrail, manifeste évident des vingt-neuf sacres royaux qui s'y sont déroulés. Le palais du Tau, autrefois résidence de l'archevêque, joutant la cathédrale, garde la mémoire du sacre. L'ancienne abbaye royale bénédictine Saint-Remi fondée dès le VIII^e siècle présente une majestueuse architecture du XVIII^e siècle avec une salle capitulaire encore parée de sculptures exemplaires de la période romane. L'abbatiale, lieu de pèlerinage élevée autour du tombeau de Saint-Remi, propose une lecture magistrale de l'architecture médiévale. Elle était le plus grand édifice roman du nord de la France avant d'être transformée avec une sobriété spectaculaire à l'époque gothique. Elle est intimement impliquée dans le rituel des sacres : les cérémonies commençaient et s'achevaient à l'abbaye, conservatoire de la Sainte Ampoule contenant, selon la légende, le chrême remontant au baptême de Clovis par l'évêque Remi, utilisé pour le sacre des rois. L'abbaye est à présent le musée historique et patrimonial du passé de Reims et sa région.

These four buildings – the cathedral, the Palace of Tau, and the former Abbey of Saint-Remi (current basilica and museum) – are intimately associated with the history of France as it was here that the kings were consecrated. Their outstanding architectural quality bears witness to the universal importance of that history. The cathedral of Notre-Dame is a masterpiece of Gothic art, with a history of eight centuries of technical or artistic innovations, from the 13th century up to its restoration after the First World War when the destroyed vaults were replaced with reinforced concrete. The original harmony was preserved, as well as the rich sculpture and stained-glass ornamentation which commemorate the consecration of 29 kings. Adjoining the cathedral is the Palace of Tau, the former residence of the Archbishop. The former royal Benedictine Abbey of Saint-Remi, founded in the 8th century, is now a majestic 18th century building, but the chapter house still contains fine Romanesque sculptures. Saint-Remi, who baptized Clovis and instituted the anointing of the kings, was buried in the abbey church which became a pilgrimage site. The church is a magnificent example of medieval architecture; it was the largest Romanesque building in the north of France before being transformed with spectacular sobriety during the Gothic period. The consecration rites started and finished in the abbey where the Ampulla containing, according to the legend, the "chrism", or holy anointing oil, was kept. The abbey is now a museum of the history of Reims and its region.



Cathédrale Notre-Dame, ancienne abbaye Saint-Remi et palais du Tau, Reims

Cathedral of Notre-Dame, the former Abbey of Saint-Remi and the Palace of Tau, Reims



Année d'inscription	1991	Year of inscription
Critères d'inscription	(i) (ii) (vi)	Selection criteria
Superficie du Bien	4,16 ha	Surface area of the property
Département	Marne	Department
Région	Grand-Est	Region
Coodonnées DMS	N49 15 12 E4 1 58	Coordinates

Critère (i)

Par l'exceptionnel maniement des nouvelles techniques architecturales du XIII^e siècle et l'harmonieux mariage de la décoration sculptée avec les éléments architecturaux, la cathédrale Notre-Dame de Reims est un des chefs-d'œuvre de l'art gothique.

Criterion (i)

The cathedral of Notre Dame is a masterpiece of Gothic art due to the outstanding handling of new architectural techniques in the 13th century and the harmonious marriage of sculptured ornamentation and architectural elements.

Critère (ii)

Les quatre édifices témoignent des savoir-faire techniques et artistiques des bâtisseurs au croisement d'influences apportées ou parties de Reims. La perfection de l'architecture et de la sculpture de la cathédrale firent que de nombreux édifices plus tardifs en furent influencés (surtout dans les régions allemandes).

Criterion (ii)

The four buildings provide a demonstration of the technical and artistic skills of the master builders. The perfection of the cathedral's architecture and sculptural work had a strong influence on later buildings (particularly in Germany).

Critère (vi)

Ces lieux, théâtre de la cérémonie du sacre royal, rappellent que celui-ci, symbole de l'équilibre entre autorité publique et fonction sacrée, a fait que la royauté française soit un modèle politique dans toute l'Europe. Autant la cathédrale et le palais archiépiscopal que l'ancienne abbaye Saint-Remi sont ainsi directement liés à l'histoire de la royauté française et par là-même à l'histoire de France.

Criterion (vi)

These buildings, the scene of the consecration of the kings of France, symbolize the balance between public authority and sacred function which made the French monarchy a political model throughout Europe. In this way, the cathedral, the archbishop's palace and the former abbey of Saint-Remi are all directly linked to the history of the French monarchy and hence the history of France.



© Lucie Jameron - ABFFM