



Places Stanislas, de la Carrière et d'Alliance à Nancy

© Ville de Nancy

Places Stanislas, de la Carrière et d'Alliance à Nancy

Places Stanislas, de la Carrière and d'Alliance in Nancy

Les places Stanislas, de la Carrière et d'Alliance forment un ensemble unique, chef-d'œuvre de l'urbanisme du XVIII^e siècle.

Elles constituent un des paysages urbains les plus harmonieux de cette époque, illustrant de façon exemplaire l'idée de la place royale, espace urbain central et monumental.

La valeur du site réside dans son architecture et son ornementation mais aussi dans ses objectifs de fonctionnalité.

Le duc Stanislas, en reliant ville médiévale et ville moderne, crée un cœur urbain actif, animé, où chacun trouve ce qu'il cherche selon qu'il veuille se divertir, se promener, faire des rencontres ou des affaires. On trouve un programme d'espaces et de bâtiments publics, aussi bien administratifs, judiciaires, religieux que destinés aux arts.

These three squares in Nancy are a masterpiece of 18th century town planning.

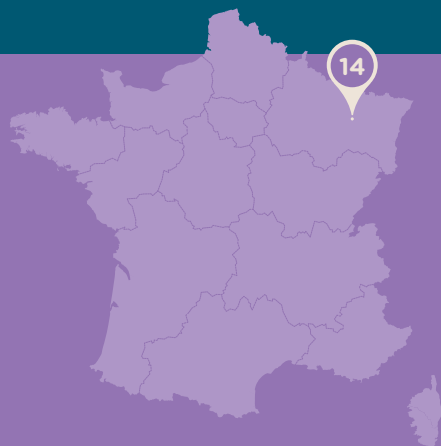
They form one of the most harmonious townscapes of that period, and are an outstanding example of the concept of a royal square as a central and monumental urban space.

The value of the site lies not only in its architecture and ornamentation, but also in its functionality.

By linking the medieval and new towns, Duke Stanislas created an active, lively urban centre, where everybody could find what they were looking for – entertainment, socializing, or doing business.

There are public spaces and buildings, including administrative centres, courts of law, religious buildings and places for the arts.





Année d'inscription	1983	Year of inscription
Critères d'inscription	(i) (iv)	Selection criteria
Superficie du Bien	7 ha	Surface area of the property
Département	Meurthe-et-Moselle	Department
Région	Grand-Est	Region
Coodonnées DMS	N48 41 37 E6 10 60	Coordinates



Critère (i)

Les places de Nancy composent un espace urbain monumental où les façades ordonnancées dues à Emmanuel Héré inspirées d'une première réalisation de Germain Boffrand, les grilles somptueuses qui ornent les angles ouverts dues à Jean Lamour, les fontaines de Neptune et d'Amphitrite dues au sculpteur Guibal, la fontaine de la place d'Alliance par Paul-Louis Cyfflé font de cet ensemble un indéniable chef-d'œuvre.

Criterion (i)

The three squares in Nancy are a masterpiece of creative urban planning; the facades were designed by Emmanuel Héré inspired by earlier work by Germain Boffrand, the magnificent wrought-iron railings were the work of Jean Lamour, the fountains of Neptune and Amphitrite were designed by the sculptor Guibal, and the fountain in the Place d'Alliance by Paul-Louis Cyfflé.

Critère (iv)

À côté d'une architecture de prestige, exaltant le souverain, avec ses arcs de triomphe, ses statues, ses fontaines, un exceptionnel programme d'espaces et de bâtiments publics, aussi bien administratifs, judiciaires, religieux que destinés aux arts, modèle les places de Nancy, exceptionnel témoignage de l'urbanisme du Siècle des Lumières.

Criterion (iv)

The squares of Nancy are an outstanding example of urbanism during the Age of Enlightenment, on account of the prestigious architecture exalting the sovereign, with triumphal arches, statues and fountains, and also the layout of public spaces and buildings - administrative, judicial, religious and cultural.

