



# Abbatiale de Saint-Savin sur Gartempe

*Abbey church of Saint-Savin sur Gartempe*

L'église romane de Saint-Savin sur Gartempe est celle d'une ancienne abbaye bénédictine, fondée à l'époque carolingienne. Avec ses volumes équilibrés, elle témoigne de l'architecture romane occidentale. Riche d'un imposant programme de peintures, réalisées à la fin du XI<sup>e</sup> siècle ou au début du XII<sup>e</sup> siècle, l'abbatiale est le témoin capital de la tradition médiévale suivant laquelle les églises étaient peintes. Présent dans tous les espaces de l'édifice, le programme biblique développe une palette complète de couleurs à travers des compositions empreintes d'élégance et de mouvement, justifiant le surnom de "Sixtine romane" donné à Saint-Savin sur Gartempe. Par l'ampleur des thèmes abordés, les différents cycles d'images nous livrent une histoire unique du monothéisme.

À la profusion d'images peintes, présentes dans un lieu autrefois voué à l'enseignement biblique, s'associe la qualité d'un prestigieux décor, constituant un témoignage exceptionnel, sur les parois murales, de la civilisation médiévale et ses modes de représentation et de diffusion des idées. Classée au titre des Monuments historiques, en 1840, à l'initiative de Prosper Mérimée, l'église fait l'objet de chantiers réguliers de restauration.

The Romanesque church of Saint-Savin sur Gartempe is part of a former Benedictine abbey, founded during the Carolingian period. Its finely balanced proportions are an outstanding example of the Romanesque architecture of Western Europe.

Following the medieval tradition of church paintings, the abbey church has an imposing series of late 11<sup>th</sup> and early 12<sup>th</sup> century murals covering all the available wall space. They depict bible stories and are remarkable for the range of colours used, their elegance and graceful movement; for these reasons it has been dubbed "the Romanesque Sistine Chapel". The wide range of subjects depicted and the different cycles of pictures offer a unique history of monotheism. The profusion of mural paintings in a place devoted to Bible study, together with the prestigious setting, are an outstanding example of medieval civilization, its modes of representation and the spread of ideas. The church was listed as a historic monument in 1840 on the initiative of Prosper Mérimée, and regular restoration work has been carried out.



Année d'inscription	<b>1983</b>	Year of inscription
Critères d'inscription	<b>(i) (iii)</b>	Selection criteria
Superficie du Bien	<b>0,16 ha</b>	Surface area of the property
Département	<b>Vienne</b>	Department
Région	<b>Nouvelle-Aquitaine</b>	Region
Coodonnées DMS	<b>N46 33 52.992 E0 51 57.996</b>	Coordinates

### Critère (i)

Le caractère exceptionnel de l'abbatiale de Saint-Savin tient à son extraordinaire décor, témoignant de l'art de représenter et de peindre dans la civilisation de l'Occident médiéval chrétien. L'art de couvrir les murs de scènes narratives, utilisant une palette complète de couleurs et des compositions empreintes d'élégance et de mouvement atteint ici un sommet. Le style monumental et l'ampleur du programme iconographique justifient le surnom de " Sixtine romane " donné à Saint-Savin sur Gartempe.

### Criterion (i)

*The outstanding feature of the abbey church of Saint-Savin is its remarkable murals, illustrating the art of representation and painting in medieval Christian civilization in the western world. They are the pinnacle of the art of depicting narrative scenes on walls, with their wide range of colours and their elegant and graceful compositions. Saint-Savin has been dubbed "the Romanesque Sistine Chapel" on account of its monumental style and the extensive iconographic subject matter.*

### Critère (iii)

L'église de Saint-Savin témoigne de l'importance de l'Image dans un édifice monastique, considéré à l'époque comme un lieu majeur de l'enseignement, témoin des modes de pensée du Moyen Âge. L'image répandue à profusion sur ses murs est un témoignage exceptionnel de la civilisation médiévale et ses modes de représentation et de diffusion des idées. Certains des thèmes bibliques représentés en images (La Tour de Babel, L'Arche de Noé, etc.) sont des topiques de la civilisation chrétienne occidentale.

### Criterion (iii)

*The church of Saint-Savin demonstrates the importance of images in monastic buildings, which were seen as important seats of learning during the Middle Ages, and it also provides an indication of how people thought at that time. It is an outstanding example of medieval civilization, showing how ideas were represented and disseminated. Some of the biblical scenes depicted (the Tower of Babel, Noah's Ark, etc.) have played an important role in western Christian civilization.*



©EPCC Abbaye de Saint-Savin sur Gartempe et Vallée des Fresques / Remy Berthon

©EPCC Abbaye de Saint-Savin sur Gartempe et Vallée des Fresques / Remy Berthon

